



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

Corso di laurea magistrale "Storia e gestione del patrimonio
archivistico e bibliografico"



**ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE
LAUSANNE (EPFL)**

Digital HumanitiesLab (DHLAB)
Collège des Humanités (CDH)

Sala Marino Berengo
Ca' Foscari
3246 Rio Ca' Foscari, Venezia

Ca' Foscari Zattere
Dorsoduro 1392



DIGITAL PALEOGRAPHY. PROJECTS, PROSPECTS, POTENTIALITIES

An International Workshop

April 10-11, 2014

Università Ca' Foscari Venezia

- Sala Marino Berengo
- Ca' Foscari Zattere

Digital Paleography. Projects, prospects, potentialities

The present international workshop addresses a recent cutting-edge research field which explores the potentialities lying in the application of information technologies to non-printed graphic systems on whatever writing surface.

The workshop proposes to explore three principal themes: the digital paleography state of the art; the potentiality of different approaches applied to automatic digital recognition of medieval handwritings; the problem of sixteenth-eighteenth centuries individual handwriting digital recognition, in particular in wills from the Venetian State Archives, as part of the “Venice Time Machine Project” recently launched by Università Ca’ Foscari, Digital Humanities Lab (DHLAB), EPFL, Lausanne and the Archivio di Stato di Venezia.

The workshop is open to students of both Bachelor and Master levels (with credit recognition of substitute activity for the traineeship), for Ph.D. students and for all those interested in the theme.

L’incontro internazionale si inserisce nel quadro di un recente campo di ricerche sulle potenzialità offerte dalla applicazione dell’informatica ai sistemi grafici non a stampa, quali che siano i supporti materiali delle scritture stesse. Il convegno affronta tre temi principali: lo *status quaestionis* della paleografia digitale; le potenzialità degli strumenti di indagine per il riconoscimento automatico delle grafie medievali; il problema del riconoscimento delle grafie “personalizzate” nei secoli XVI-XVIII con particolare riferimento ai materiali di archivio e il recente progetto “testamenti” inserito nel programma “Venice Time Machine”, a seguito di un accordo siglato tra l’Università Ca’ Foscari, Digital Humanities Lab (DHLAB), EPFL, Lausanne e l’Archivio di Stato di Venezia.

L’incontro è aperto agli studenti delle lauree triennali e magistrali, per i quali si chiederà il riconoscimento di CFU per le attività sostitutive di tirocinio, ai dottorandi e a tutti gli interessati.

Su richiesta, si rilascia attestato di partecipazione.

For information please contact:

Flavia De Rubeis: flaviadr@unive.it

Dorit Raines: raines@unive.it

Program

April 10, 2014

First session

15.00 – 15.30 Arianna Ciula, Department of Humanities, University of Roehampton, UK

Digital Palaeography: what is digital about it ?

15.30 – 16.00 Frédéric Kaplan, EPFL-CDH-DHLAB, Swiss Confederation
A short introduction to the Venice Time Machine and its digital paleography challenges

16.00 – 16.30 Andrea Mazzei, EPFL-CDH-DHLAB, Swiss Confederation
Machine Vision Approaches to Scanned Historical Documents

16.30 – 17.00 coffee break

Second session

17.00 – 17.30 Flavia De Rubeis, DSU, Università Ca’ Foscari. Venezia, Italy
L’épigraphie et sa paléographie: l’approche numérique et ses perspectives

17.30 – 18.00 Giuseppe Salemi, DBC, Università di Padova, Italy
Reflectance Transformation Imaging (RTI) for Paleography

18.00 – 18.30 Daniele Vitelli, Venezia

The San Vincenzo project on epigraphy: the PTI project

April 11, 2014

Third session

9.30 – 10.00 Dominique Stutzmann, Institut de Recherche et d’Histoire des Textes (IRHT - CNRS, UPR 841) France

Le projet ORIFLAMMS (ANR / Cap Digital) : comprendre l’écriture et sa variabilité

10.00 – 10.30 Peter Stokes, Dept. of DDH, King’s College London, UK

The DigiPal Project – And Beyond

10.30 – 11.00 coffee break

Fourth session

11.00 – 11.30 Lorenzo Tomasin, DSU, Università Ca’ Foscari, Venezia- UniL, Italy-Swiss Confederation

Un progetto sugli Statuta veneta di Iacopo Tiepolo

11.30 – 12.00 Dorit Raines, Luciano Pezzolo, DSU, Università Ca’ Foscari, Venezia, Italy

The “Testamenti” project – a challenge to digital paleography

12.30 – 14.00 Lunch

Fifth session

14.00 – 16.00 Conclusive round table

Massimiliano Bassetti (TeSIS, Università di Verona); **Paolo Eleuteri** (DSU, Università Ca’ Foscari, Venezia); **Carlo Federici** (DSU, Università Ca’ Foscari, Venezia); **Nicoletta Giovè** (DISSGEA, Università di Padova); **Marilena Maniaci** (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Cassino e del Lazio Meridionale)